

# Regarde !

## Nos convictions

Parce que nous vivons dans un monde submergé par des images de toutes sortes, fixes ou animées, artificielles ou réelles, vraies ou fausses, importantes ou dénuées de tout intérêt, il est très important que tous puissent comprendre et se retrouver dans ce flot d'images incessant qui envahit le quotidien. Pour atteindre cet objectif, il faut apprendre à décrypter les images, à comprendre leur(s) langage(s).

Mais pour apprendre à lire les images que l'on reçoit, quoi de mieux que d'en produire soi-même, et ainsi dépasser l'état de récepteur passif ou de consommateur par une position de producteur ?

Cette position de producteur d'images s'est largement répandue avec l'arrivée des technologies numériques et la généralisation du téléphone mobile et du smartphone, capables d'enregistrer des images fixes ou animées. Mais encore faut-il que cette position soit celle d'un producteur conscient, capable de formuler une analyse critique sur ses propres images – et donc, potentiellement, sur celles produites par d'autres.

- **Il est utile et possible de former l'oeil, d'éduquer le regard en produisant des images par le moyen de la photographie et en les analysant.**
- **Par cette pratique on peut voir la réalité du monde qui nous entoure d'une manière nouvelle, plus ouverte, plus sensible, plus critique.**

**« Parce qu'avant de photographier, on regarde ! »**



# Regarde !

Les ateliers d'écriture photographique

# Regarde !

## Les ateliers d'écriture photographique

Les ateliers de **Regarde !** s'adressent à tous types de publics : enfants (en milieu scolaire et hors milieu scolaire), jeunes, salariés d'une entreprise ou d'une collectivité, membres d'une association, résidents d'un Ehpad ...

Les ateliers de **Regarde !** peuvent concerner un groupe existant (une classe, un service, une équipe) ou un groupe qui se constitue pour l'action autour d'un objectif commun (des jeunes en parcours d'insertion, des résidents d'un immeuble, d'un quartier).

**Regarde !** n'a pas d'offre «catalogue». Le contenu, les modalités et la durée de chaque atelier sont définis avec le partenaire, en fonction de ses objectifs et de son budget.

Ce sont des ateliers à la carte, qui reposent sur 4 éléments :

- la réalisation de photographies par les participants pour comprendre et saisir une réalité,
- la lecture critique et l'analyse des images produites par les membres du groupe,
- la sélection de photographies à montrer à un public,
- l'écriture des légendes des photos.

Quelles qu'en soient les modalités, les ateliers sont construits autour des mêmes objectifs :

- Apprendre à (mieux) regarder autour de soi
- Développer sa curiosité et son sens de l'observation
- Apprendre à capter ce que l'on voit en faisant des choix (cadrage, point de vue ...)
- Confronter son regard à celui des autres
- S'approprier le langage de l'image photographique
- Développer une culture de l'image
- Valoriser le travail réalisé

## Regarde !

Association n° W913004352  
déclarée à la Sous-Préfecture de Palaiseau  
N° Siret : 788 987 717 00014 - Ape : 7420Z  
Président : Jacques Solovieff  
Siège : 17, rue Lamartine 91120 Palaiseau

### Contact :

Jean-françois NOEL, délégué général  
téléphone : +33 6 73 13 83 97  
messagerie : regarde.association@orange.fr

[www.regarde-photo.fr](http://www.regarde-photo.fr)

# Regarde !

## L'équipe des photographes

Les membres de **Regarde !** sont des auteurs-photographes indépendants qui ont une expérience de la direction artistique et technique d'ateliers d'écriture photographique.



Dobrijava Arsenijevic



Cécile Manoha



Jean-françois Noël

Pour en savoir plus sur les photographes de **Regarde !**  
rendez-vous sur le site [www.regarde-photo.fr](http://www.regarde-photo.fr)

## Nos réalisations

Ateliers réalisés sous la direction artistique et technique de **Regarde !**

### ■ Enfants à l'école

- « Paysages éphémères » Ecole élémentaire Ferry-Vaillant, Palaiseau
- « Contrastes dans l'ordre de la citoyenneté » Ecole primaire Tailhan, Palaiseau
- « Graines de photographes » Ecole maternelle des Champs-Ronds, Massy
- « Regard d'enfants » Quatre écoles élémentaires, Palaiseau

### ■ Ados à la médiathèque (Massy)

- « Tu travailles dans mon quartier »
- « Visages de Villaine »
- « Massy, archi' beau »
- « Fleurs de béton »
- « Au fil de l'eau, la Bièvre à Massy »

### ■ Adultes en formation

- « Parler photo » salariés en remise à niveau linguistique, IPTR, Paris

### ■ Jeunes en parcours d'insertion

- « Les métiers à l'ère du numérique » ViTaCiTé la mission locale
- « Les métiers du spectacle » ViTaCiTé la mission locale
- « L'entrepôt » Mission locale du sénonais
- « Lieux de mémoire » et « Lieux de la République », ViTaCiTé la mission locale
- « Oradour-sur-Glane » ViTaCiTé la mission locale
- « Femmes présidentes d'associations », ViTaCiTé la mission locale
- « La ville numérique », Mission Locale Vita-Lis

### ■ Jeunes et adultes usagers d'équipements collectifs

- « La maison vue par des résidents », Maison Geneviève Laroque, Morangis
- « Photographie et estime de soi » Maison de quartier du Parvis de Vendée, Massy
- « Palimpseste » Maison de quartier Bièvre-Poterne, Massy
- « Une ville la nuit » Maison de Banlieue et de l'Architecture, Athis-Mons
- « Portrait de ville » Maison de Banlieue et de l'Architecture, Athis-Mons

### ■ Promenades photographiques

- « Ailleurs à Massy », ville de Massy, en partenariat avec l'Office de Tourisme Destination Paris-Saclay et Massy Storic